

Царь Петр I



Императрица  
Екатерина II



Царь Алексей Михайлович

# КОСТЮМ ДОМА РОМАНОВЫХ

Император  
Александр I



Дочери Павла I

Книга для  
чтения  
и раскрашивания

арка  
издательство · арка ·

Император  
Павел I



# КОСТЮМ ДОМА РОМАНОВЫХ

*Книга для раскрашивания  
в картинках и рассказах  
для всех, кому интересно узнать,  
каким было царское облачение  
династии Романовых  
в течение трёх столетий,  
как выглядели  
парадный и повседневный,  
военный и свадебный костюмы,  
как одевали царских детей*



Император Николай II (1868–1918, на престоле с 1896) изображён в наряде, очень напоминающем одеяние царя Алексея Михайловича, которого император почитал за образец правителя. Этот костюм был сшит специально для проходившего в Зимнем дворце в 1903 году костюмированного бала, на который всем приглашённым предписывалось явиться в национальных одеждах «русского стиля» XVII столетия.

Император  
Петр III



Императрица  
Екатерина I



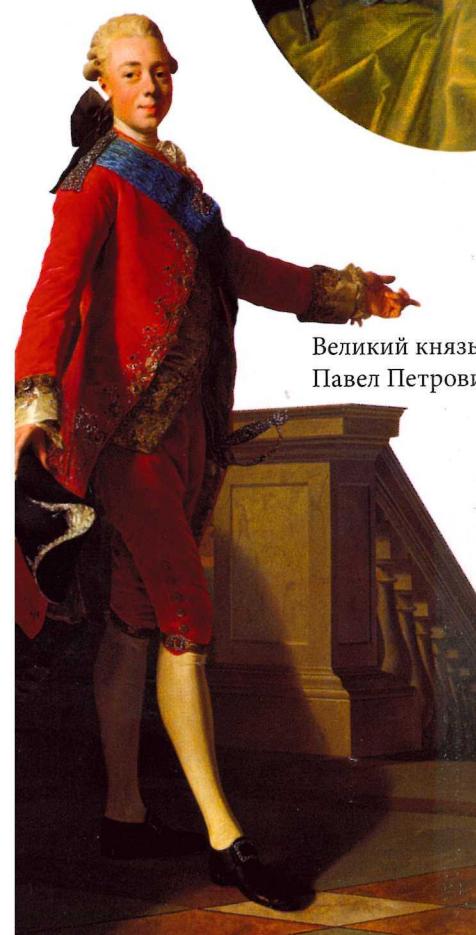
Наталья Петровна,  
дочь Петра I и Екатерины I



Великая  
княгиня  
Екатерина  
Алексеевна



Великий князь  
Павел Петрович



Императрица  
Елизавета Петровна



Великая княгиня  
Мария Федоровна



Русский царь **Михаил Фёдорович** (1596–1645, на престоле с 1613), с которого началась династия Романовых, изображён в Большом царском наряде, предназначенном для особо торжественных случаев: больших праздников, приёма иноземных посольств.

На царе надето **платно** – верхняя одежда свободного покроя с широкими рукавами на византийский манер. Поверх платно – накладной широкий воротник **бармы** с изображениями святых. Костюм сшит из великолепной, затканной серебром и золотом парчовой ткани и богато украшен самоцветами и жемчугом в золотой оправе.

На голове царя – парадный **венец**: островерхая шапка с меховой опушкой, так называемая **Шапка Мономаха**. В руках – регалии царской власти: жезл и держава. Парадные одеяния были большой ценностью, их берегли, передавали по наследству.

Обрамляющая портрет рамка воспроизведена здесь из старинной рукописной книги «Царский Титулярник» 1672 года, где портреты всех русских князей, царей и патриархов в оригинальных рамках и орнаментах были выполнены вручную лучшими художниками Посольского приказа столицы.



Императрица Елизавета Алексеевна



Великая княжна  
Мария Николаевна



Императрица Екатерина II



Император Николай II  
в костюме царя  
Алексея Михайловича



Наследник цесаревич  
Алексей Николаевич

Великий князь  
Александр Александрович  
и великая княгиня  
Мария Федоровна





Царь Алексей Михайлович (1629–1676, на престоле с 1645) представлен в парадном одеянии, подобном тому, в котором изображён его отец: просторное платно до пят, бармы, расшитые самоцветами. Шапка Мономаха украсена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, верх её увенчан небольшой короной с крестом.

Для царского наряда использовалась плотная ткань алтабас – разновидность парчи с орнаментом из зо-

лотых и серебряных нитей. Затканный пышным узором тяжёлая ткань стоила очень дорого, из неё шили только величественные царские и церковные облачения.

Но вскоре подобные одеяния канули в историю – сын Алексея Михайловича Пётр I уже в 1701 году строжайшим указом запретил носить традиционные одежды и ввёл на Руси европейский костюм для всех состоятельных сословий и, конечно, для царского двора.



Царь Михаил Федорович Романов

Императрица  
Александра  
Федоровна

Император  
Николай I



## КОСТЮМ ДОМА РОМАНОВЫХ

### Книга для чтения и раскрашивания

Бракосочетание  
императора Николая II  
и великой княгини  
Александры Федоровны

Текст Е.Ю. Моисеенко, Ю.В. Плотниковой  
Консультант С.Л. Плотников  
Дизайнер обложки А.А. Веселов  
Прорисовки А.Ю. Андреевой  
Ответственный редактор Е.М. Стрельцова

© Государственный Эрмитаж, 2022  
© ООО «АРКА», 2008, 2022  
Издательство «Арка»  
191065. Санкт-Петербург  
Дворцовая пл., 6-8  
Тел.: +7 (812) 495-71-42  
[www.arcapublishers.ru](http://www.arcapublishers.ru)

Типография НП-Принт  
[www.np-print.ru](http://www.np-print.ru)





Царь Пётр I Алексеевич (1672–1725, на престоле с 1682, первый российский император с 1721) представлен в рыцарских доспехах и подбитой мехом горностая царской мантии, которая крепилась застёжкой-фибулой на широкой золочёной тесьме. В подобном виде художники традиционно изображали коронован-

ных особ Европы, подчёркивая их величие и воинские доблести.

Сам Пётр I ничего, кроме обычных кафтанов и мундиров, не носил, но художники очень охотно изображали царя-преобразователя в историческом костюме европейского монарха.



Императрица Екатерина I (1684–1727, на престоле с 1725), жена Петра I, представлена в новой для России одежде европейского покрова: её платье с глубоким декольте богато изукрашено вышивкой. Колоколообразная юбка надета на так называемое *панье* (франц. «корзина») – нижнюю юбку на каркасе из ивовых прутьев или обшитую полосками китового уса. Новые веяния выражаются и в отсутствии головного убора, которым, по старинной русской традиции, на людях

должна быть покрыта голова замужней женщины. Вместо этого высокую причёску императрицы украшает европейский венец.

Императрица изображена с крестом на красной муаровой ленте и нагрудной звездой – знаками ордена Святой Екатерины.

Этот единственный в России орден для награждения «особ женского пола» был учреждён Петром I в 1714 году и впоследствии стал династическим.



Цесаревна **Наталья Петровна** (1718–1725), юная дочь Петра I и Екатерины, одета по моде взрослых дам того времени. На девочке тёмно-синее атласное платье, укращенное на рукавах, корсаже и подоле юбки богатой вышивкой серебряными нитями. Передняя часть корсажа – треугольная вставка из *глазета* (гладкой парчи) – также расшита серебром. Нижние рукава обшиты двойной оборкой из дорогого кружева, узкой кружевной полоской обшито и декольте. Юбка платья надета

на *панье*, которое помогает держать форму широким верхним юбкам.

Причёска цесаревны также копирует причёску взрослой дамы: приподнятые кверху волосы с двумя завитками на лбу – так называемыми «сердечными зацепками» – украшены наколкой из золотого кружева.

На принадлежность девочки к императорской фамилии указывает приколотая сзади к плечам горностаевая мантия.



**Императрица Елизавета Петровна** (1709–1761, на престоле с 1741), дочь Петра I, изображена в мундире Лейб-компании – grenadierской роты лейб-гвардии Преображенского полка, имевшей особый статус. Капитаном Лейб-компании была сама императрица.

Форма состоит из просторного кафтана очень тёмного зелёного цвета, под ним – камзол, расшитый золотым галуном (тесьмой), короткие облегающие штаны кюлоты, туфли и высокие краги со штиблъ-манжетами наверху.

На голове – треуголка в опушке из страусовых перьев с белой кокардой. Как и положено императрице, у Елизаветы Петровны синий крест на голубой ленте через правое плечо и восьмиконечная серебряная звезда ордена Святого апостола Андрея Первозванного – высшего ордена Российской империи, учреждённого Петром I в 1698 году.

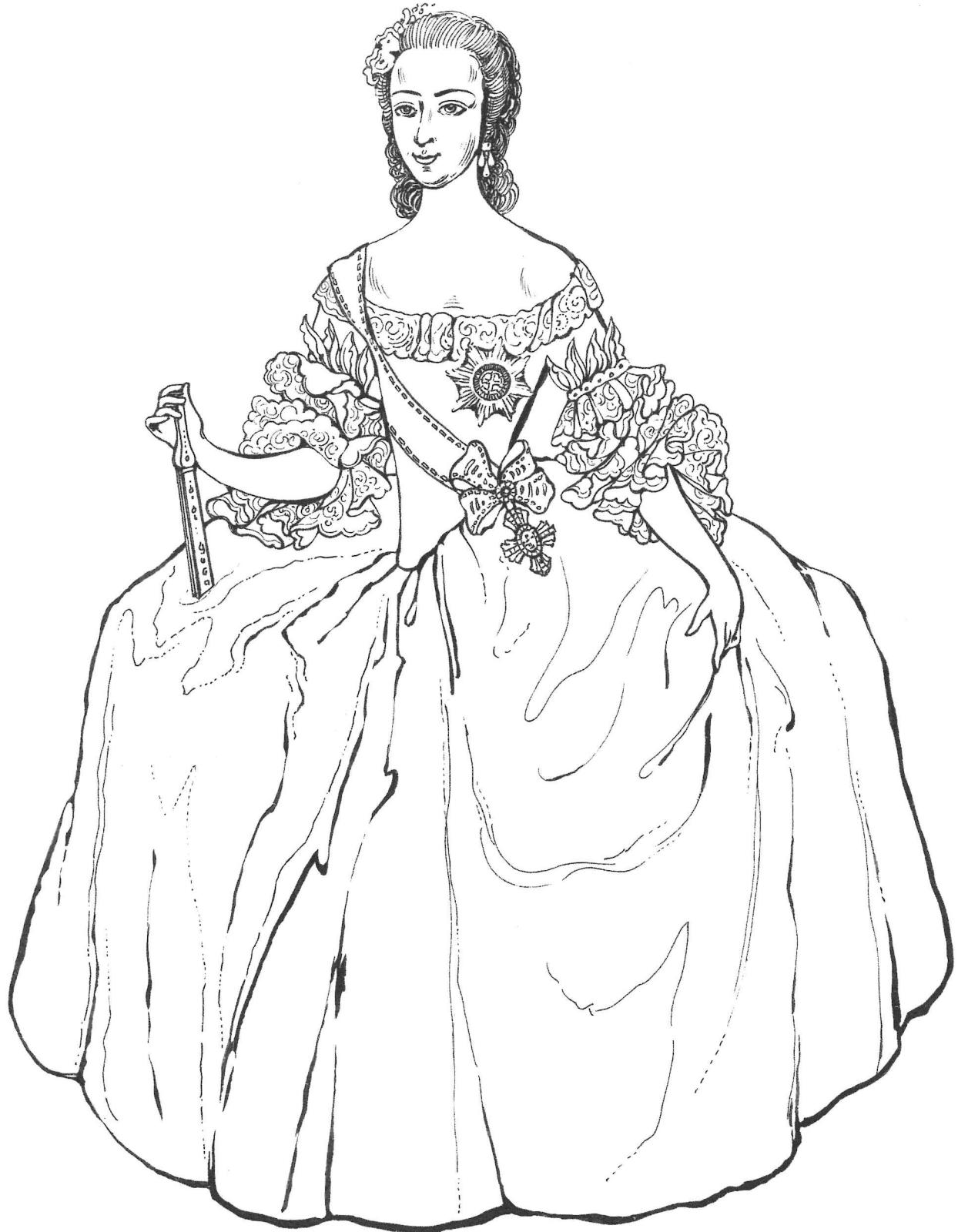
Слуга-арап императрицы одет не столько в соответствии со своей национальной традицией, сколько в согласии с установленным при дворе регламентом.



Император **Пётр III** (1728–1762, герцог Голштинский, на русском престоле с 1761) изображён в мундире офицера лейб-гвардии Преображенского полка, но не совсем таком, каким он был во времена царствования его деда Петра I. Взойдя на трон, Пётр III ввёл в армии форму прусского образца. Петлицы его тёмно-зелёного зауженного кафтана расшиты золотом, под ним – узкий камзол и поколенные штаны кюлоты палевого цвета. На ногах – туфли, поверх которых надеты высокие суконные штиблеты на пуговицах от ступни до колена,

чтобы плотнее облегали ногу. На груди – форменный, из позолоченной меди *шейный знак* в виде расширенного полумесяца с двуглавым орлом, на поясे – офицерский *шарф*, представляющий собой золотую сетку, прошитую чёрным шёлком. Густо напудренные парики с буклями и косой на затылке также были строго обязательны.

Только с восшествием на престол Екатерины II военная форма «на прусский манер» была отменена, а для гвардии восстановлена форма елизаветинских времён.



Великая княгиня Екатерина Алексеевна (1729–1796, урождённая принцесса Анхальт-Цербстская, супруга будущего императора Петра III и будущая императрица Екатерина II) изображена в парадном платье из блестящего атласа, отделанном кружевами. Открытые плечи и очень широкая юбка были популярны в середине XVIII века.

По моде того времени великая княгиня тело затянута в корсет, а юбка для пышности надета на панье из эластичного китового уса.

Как член императорской семьи, Екатерина Алексеевна носит крест с изображением Екатерины I на красной муаровой ленте с серебряным кантом и нагрудную звезду – знаки ордена Святой Екатерины.



Императрица Екатерина II (1729–1796, на престоле с 1762) изображена в коронационном одеянии, в царской горностаевой мантии на цветном бархате, со скрипетром и державой. Юбка, по европейской моде, надета на фижмы (от немецкого фишбайн – «китовый ус»), заменившие панье в начале 60-х годов XVIII века. Это специальное приспособление, подобное двум перевёрнутым корзиночкам, из лозы или гибкого и прочного китового уса. Фижмы крепились к нижней юбке на бёдрах, чтобы приподнимать платье не по всей окружности, а только с боков. Величина фижм опре-

делялась положением дамы в обществе, но никто не смел появляться при дворе в фижмах больших, чем у императрицы. Взойдя на престол, Екатерина Алексеевна обрела право носить орден Святого апостола Андрея Первозванного. В особо торжественных случаях голубую ленту заменяли орденской цепью.

Корону для своей коронации императрица заказала новую. Ювелир Позье украсил её множеством бриллиантов, жемчугом, а на дуге в середине короны поместил большой рубин. Этим венцом, весившим около двух килограммов, впоследствии короновались все Романовы.



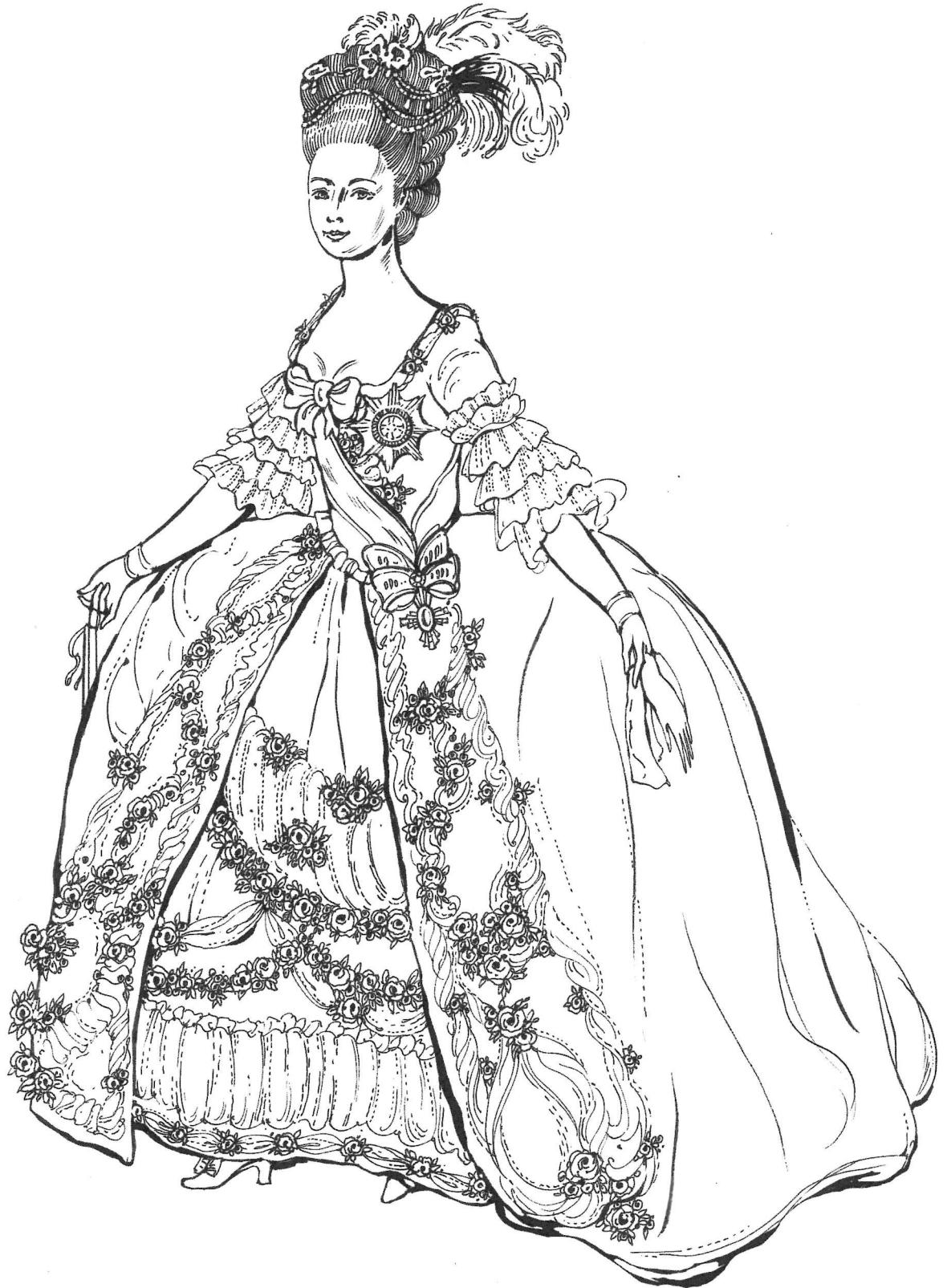
В неофициальной обстановке императрица Екатерина II обычно носила более скромные по форме и расцветке наряды. Например, во время прогулки в Царскосельском парке она изображена в рединготе – про-

сторном летнем пальто в талию, без пояса, с широким отложным воротником, из однотонной плотной ткани. На ней также модная шляпка с мягкой тулей и небольшими полями.



Великий князь **Павел Петрович** (1754–1801, будущий император Павел I) изображён в характерном для XVIII столетия костюме, состоявшем из трёх предметов. Сверху – кафтан, доходящий до колен, с длинными рукавами и широкими обшлагами, под ним – более узкий и короткий камзол с узкими рукавами (который к концу

века постепенно превратился в безрукавный жилет) и короткие облегающие штаны *кюлоты* на пуговицах. Бархатный костюм великого князя украшает богатая вышивка шёлком и металлической нитью. На ногах – чулки, закреплённые под коленями с помощью подвязок, и туфли с большими пряжками.



Великая княгиня **Мария Фёдоровна** (1759–1828, урождённая принцесса Вюртембергская), жена будущего императора Павла I, изображена в парадном роброне (франц. «круглое платье»), который состоял из шнурованного корсажа без рукавов, юбки на фижмах и надетого поверх всего распашного верхнего платья, часто со шлейфом. Роброн отделан искусственными

цветами из ткани и богатой вышивкой металлическими нитями. Рукава украшены кружевными оборками.

По торжественным случаям на голове сооружали модную в Западной Европе многоярусную причёску, на создание которой иногда уходил не один день. Причёску затейливо украшали перьями, фруктами, корзинами цветов и даже моделями парусников.



Император Павел I (1754–1801, на престоле с 1796), едва взойдя на трон, искоренил всё французское и, следуя вкусам своего отца Петра III, снова внедрил в армии прусские порядки и напудренные парики с косой.

Здесь император представлен в мундире генерала лейб-гвардии Преображенского полка: в длинном и широком *кафтане*, полы которого для удобства передвижения обычно отгибали наверх и пристёгивали, в суконных штанах *юлотах* и *ботфортах* – сапогах с жесткими голенищами, которые спереди были выше колена. На поясе – офицерский *шарф* с кистями на концах

в виде серебряной сетки, затканной полосами чёрного и оранжевого шёлка. Павел I изображён с голубой лентой и звездой ордена Святого апостола Андрея Первозванного, а также со звездой и знаком ордена Святого Александра Невского.

Генеральская треугольная шляпа с чёрно-оранжевой кокардой украшена белым *плюмажем* и обшита золотым кружевом. Обязательным элементом формы стали *перчатки* с большими раструбами – появляться без них на улице, так же как без парика, шляпы и трости с костяной ручкой, считалось неприличным.



Великие княжны Елена Павловна (1784–1803) и Александра Павловна (1783–1801), дочери Павла I, изображены в так называемых молдаванах. Они состояли из платья с длинными рукавами и юбкой в форме опрокинутого тюльпана, поверх которого надевали тюник (верхнее платье) из другой материи, с открытым лифом, короткими рукавами и небольшим шлейфом. Нижнее платье Елены Павловны (она держит медальон с портретом своей великой бабушки – Екатерины II) сшито из серебристой полосатой парчи, а тюник – из розоватой тафты, обшитой на рукавах зо-

лотой бахромой. Талию опоясывает широкий пояс-шарф в тон тюнику. Поверх нижнего платья Александры Павловны из тёмно-голубой полосатой парчи надет тюник из синего полосатого атласа. На талии – широкий золотистый шарф.

Шеи великих княжон украшают жемчужные ожерелья. Декольте сестёр прикрыто, как и полагалось молодым девушкам, изящно завязанной узлом кисейной косынкой фишью. Причёски девушек соответствуют последней моде: волосы не напудрены, а только завиты и украшены розовыми венками.



Император Александр I (1777–1825, на престоле с 1801) отменил прусские порядки отца и ввёл для русской армии новую форму.

Здесь Александр Павлович представлен в генеральской форме нового образца: коротком мундире с фрачными фалдами сзади, с золотыми эполетами и воротником-стойкой, украшенным золотым шитьём в виде гирлянды из дубовых листьев.

Щегольские белые лосины из оленевой или лосиной кожи заправлены в ботфорты.

На голове императора высокая двуголка с пышным султаном из петушиных перьев и трёхцветной кокардой – чёрно-оранжево-белой.

Как кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного император Александр Павлович изображён с голубой орденской лентой.



Императрица Елизавета Алексеевна (1779–1826, урождённая принцесса Баденская), супруга Александра I, показана в платье так называемого «античного стиля» – легкой, свободно ниспадающей тунике (лат. «рубашка») с завышенной талией. С восшествием на трон молодого Александра I, в самом начале XIX столетия, в Россию проникли веяния французской моды и освободили женщин от тесных корсетов и огромных юбок.

Однако в суровом русском климате открытые туники из тонких полупрозрачных тканей пришлось дополнять большими шальми искусственной восточной выделки. Позднее появились шали работы западных и русских мастерских с золотистым античным орнаментом по канту. Вместо многоярусных причёсок волосы стали просто собирать в узел, подобно античным образцам. Лоб и пояс императрицы украшены античными камеями.



Император **Николай I** (1796–1855, на престоле с 1825) изображён в казачьей генеральской форме. На нём чекмень с золотым шитьём по воротнику и обшлагам рукавов, золотые генеральские эполеты с толстой кру-

чёной бахромой и узкие, по моде XIX века, штаны с лампасами. В руке императора – чёрная казачья шапка с красным шлыком и высоким султаном из перьев белой цапли.



Императрица Александра Фёдоровна (1798–1860, урождённая принцесса Прусская), супруга императора Николая I, славилась утончённым вкусом, всегда изящно одевалась.

В середине XIX века в европейскую моду снова вошли платья вековой давности – с глубоким декольте, жёстким корсажем и широкой юбкой со шлейфом.

На императрице именно такое модное атласное платье, отделанное жемчугом, и комплект гармонирующих с

ним украшений: жемчужные серьги и ожерелье. Александра Фёдоровна изображена в малой короне, которая была её личной собственностью и не наследовалась в отличие от большой царской короны, принадлежавшей казне.

За душевную чистоту, благородство и любовь Александры Фёдоровны к белым розам этот королевский цветок навсегда стал символом и даже прозванием русской императрицы.



Великий князь Александр Александрович (1845 – 1894, будущий император Александр III) и его молодая жена Мария Фёдоровна (1847–1928, урождённая принцесса Датская) изображены в своей повседневной одежде, без регалий. Наследник, входивший в состав свиты императора, представлен в свитском сюртуке тёмно-зелёного цвета с красным воротником, белыми выпушками по вороту и обшлагам, с серебряными пу-

говицами и аксельбантом. Штаны серо-синие, с широкими красными лампасами.

Визитное платье его супруги очень похоже на платья простых горожанок средних слоёв русского общества: расширенная юбка на кринолине – подвижном каркасе, который вошёл в обиход в середине XIX века, скромная отделка оборками и широкий пояс, однотонная серебежевая ткань.

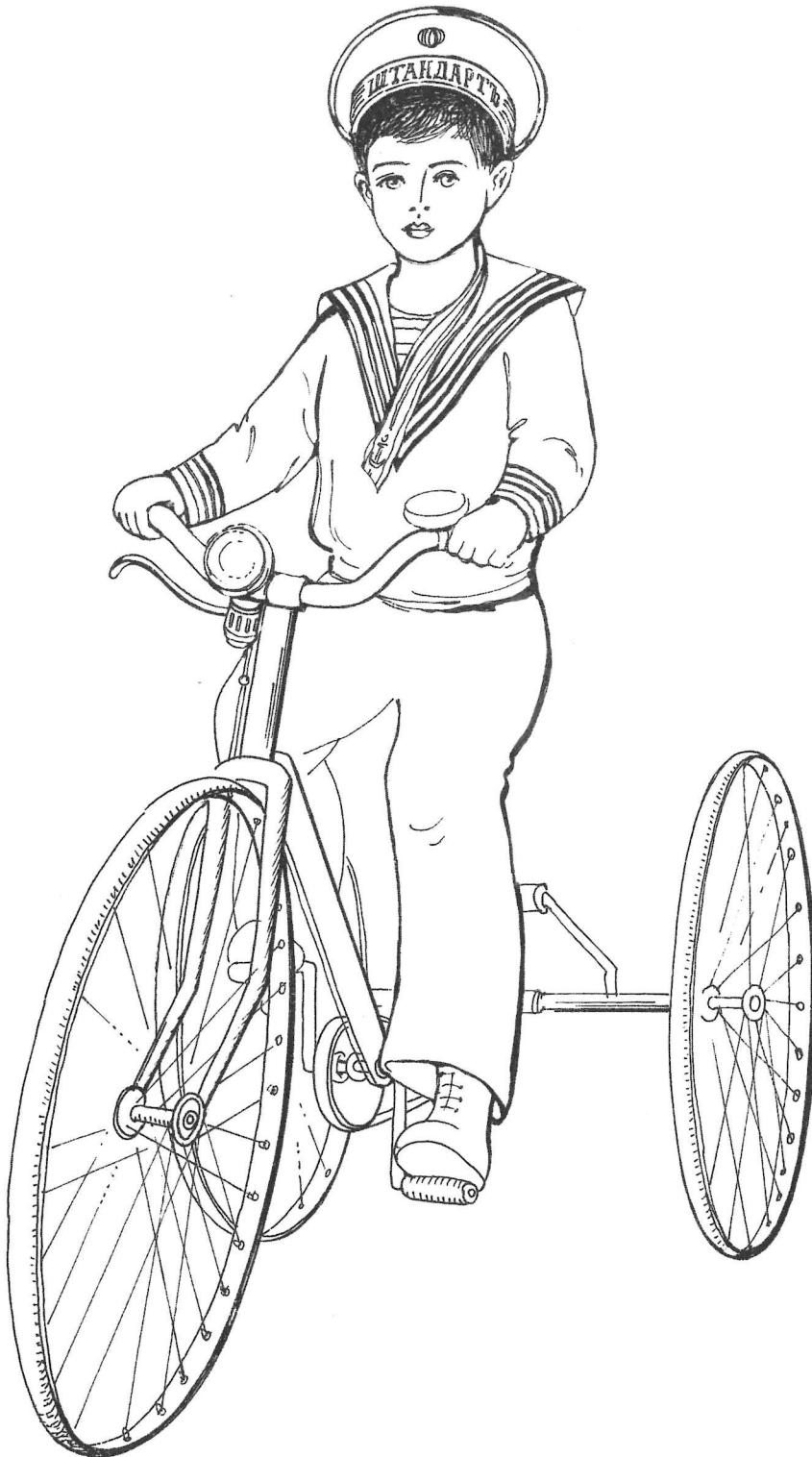


Торжественная церемония венчания императора Николая II (1868–1918, на престоле с 1894) и Александры Фёдоровны (урождённой принцессы Гессен-Дармштадтской) происходила в Большой церкви Зимнего дворца 26 ноября 1894 года.

Жених изображён в форме лейб-гвардии Гусарского полка: красном гусарском мундире *доломане*, отделанном золотыми шнурами, и в форменных тёмно-синих кавалерийских рейтузах чикчирах, заправленных в сапоги. На невесте – свадебный венец с тонкой кружевной

фатой, платье «в русском стиле» из серебристой парчи, расшитое серебром, на плечи накинута мантия с большим шлейфом, отделанная горностаевым мехом.

Обряд (а правильнее – чин) венчания совершают пропресвитер в парадном облачении: на нём длинное широкое одеяние без рукавов – *фелонь*, которая заткана золотом и расшита шёлком, из-под неё виден длинный, до полу, *стихарь*. Головной убор высшего духовенства *митра* украшен накладными иконами, драгоценными камнями и жемчугом.



Наследник цесаревич **Алексей Николаевич** (1904–1918) изображён катящимся на велосипеде в парке. На нём самый настоящий матросский костюм: на полосатую тельняшку надета белая форменка с сине-белым воротником гюйсом, бескозырка, чёрные брюки и ботинки.

Согласно российским законам, со времён Петра I все мужчины дворянского сословия обязаны были послужить Отечеству. Цесаревич Алексей был приписан к Гвардейскому флотскому экипажу, который обслуживал императорскую яхту «Штандарт», и с самого юного возраста носил матросскую форму.



Великая княжна **Мария Николаевна** (1899–1918) сидит в позолоченном, обитом тёмно-розовым шёлком кресле, в позе взрослой дамы. На ней нарядное платье из белого батиста на белом шёлковом чехле (чехол – это платье, которое надевали под прозрачную одежду, чтобы не просвечивало нижнее бельё). Вырез платья, рукава и подол обшиты двойной плиссированной на-крахмаленной оборкой, на талии широкий голубой шёлковый шарф, обшитый кружевами. Слегка подвигнутые ло-

коны великой княжны свободно падают на плечи, наверху они завязаны голубой атласной лентой. На ногах – голубые носочки из шёлкового трикотажа и туфельки из белой лайки (кожи тонкой выделки).

Кукла, которую прижимает к себе девочка, – дорогая, с настоящей фарфоровой головкой и закрывающимися глазами. Она тоже модно одета. На ней бело-голубое полосатое платье с широким голубым поясом, чёрные кожаные ботиночки и белая шляпа, украшенная цветами.